

TRAYECTORIA  
PROFESIONAL

**EXPOSICIÓN.** La pintora cuenta con una larga trayectoria, ya que la artista cruzó el lago y en el año 2010 se fue a vivir a Australia. Por ello, cuando se graduó de Bellas Artes, Lozano expuso en la galería Images of Tasmania en 2017, así como en otras puestas en común individuales en distintas partes en las que destacan Hobart Language Day —Celebrating Diversity en 2018. En su vuelta al país la artista probó suerte en Jódar y en Úbeda con su exposición titulada *Volver* en 2019. Además, la artista también colaboró en la publicación del libro *Blood Unknow*.



**ISABEL LOZANO  
FERNÁNDEZ**

# Pinturas llenas de emociones visuales

Unas obras centradas en la exploración de la figura humana

La jiennense Isabel Lozano posa con una de sus composiciones originales a través de acrílico sobre plexiglás.

Una pintora e ilustradora que transmite las emociones y los estados de ánimo a través de una imagen visual narrativa. La artista Isabel Lozano original de Cabra del Santo Cristo muestra a través de sus composiciones la exploración de la

figura humana en su búsqueda por representar las diferencias individuales y culturales. En sus pinturas destaca el uso de acrílico sobre plexiglás y durante el proceso, utiliza la técnica del estucado, la cual le permite superponer capas de color para construir la imagen que quiera representar.

## “Busco inspiración en la fotografía”

**MARTA CASTRO**

—¿Cómo empezó su pasión por el arte de la pintura?

—Desde pequeña cuando veía a mi madre dibujar me entró curiosidad por este mundo y las ilustraciones fueron el motor que me impulsó. Además, después me anime a estudiar bellas artes en la Universidad de Tasmania.

—¿Qué pretende transmitir con sus obras?

—Me considero una artista contemporánea pretendo transmitir en mis obras mi día a día, pero con un toque especial que hable de los problemas sociales de lo que sucede en el mundo, busco dar emoción de una forma visual.

—¿Considera que se puede vivir del arte actualmente?

—Creo que es un sector muy difícil, cuesta abrirse paso y es complicado darse a conocer. Aunque es mi pasión, y le dedico la mayoría de mi tiempo.

—¿Tiene algún reconocimiento por su trayectoria?

—Obtuve el primero de la Universidad de Oswego, NY: Robert Sullins, Art Studio Award en 2016. A lo que se suma el premio Hobart Emerging Artist Award.

—¿Qué artistas le influyen en sus creaciones?

—Mi fuente de inspiración principal la encuentro en la fotografía buena parte de las veces, porque es mi base. Antes de empezar a pintar una de las cosas que hago es buscar inspiración a través de los artistas visuales que me representan y hago una lista, no tienen solo que ser pintores sino también la música, algo que te conmueva. En cuanto a mis referentes me inspiro en Guillermo Lorca o Sorolla, ya que soy una pintora figurativa y me apasiona.

—¿Tiene futuros proyectos o exposiciones en mente?

—De momento, mi último trabajo lo presenté en la feria internacional de diciembre, una exposición bajo el nombre de *Miradas de mujer*. La idea es seguir con más ediciones basándome en esta temática para hablar del papel de la mujer, su situación y cómo se insertan en la sociedad, desde una mirada muy amplia. También pretendo seguir exponiendo la misma obra en Madrid, en concreto, en marzo en la Zona Gallery y hacer una edición distinta, pero que se centre en esta temática principal.